

**INDIAN SCHOOL MUSCAT**  
**FIRST PRELIMINARY EXAMINATION**

**SET C**

**JANUARY 2019**

**CLASS X**

**Marking Scheme – MALAYALAM**

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1.	<p>a). ലോകത്തിൻ്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് മനുഷ്യസ്വന്നഹികൾ മുറവിളി കൂട്ടിക്കാണ്ടിരിക്കുന്നതെന്ത് ?          ആണവായുജ്ഞർ നിരോധിക്കണമെന്നും ഉണ്ടാക്കി വച്ചവ നശിപ്പിക്കണമെന്നും ലോകത്ത് സമാധാനം നിലനിൽക്കണമെന്നും ലോകത്തിൻ്റെ നാനാഭാഗത്തു നിന്നും മനുഷ്യസ്വന്നഹികൾ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു</p>	2
	<p>b). നമുക്ക് വിസ്മരിക്കാൻ കഴിയാത്ത വസ്തുതയെത് ?          യുദ്ധഭ്രാന്തിയാർ ഒരു പരിധിവരെയെങ്കിലും നിലയ്ക്കു നിർത്താൻ ചേരിച്ചേരാ രാജ്യങ്ങളുടെ സംഘടിത പ്രസ്ഥാനത്തിനു കഴിയും. എന്ന വസ്തു വിസ്മരിക്കാൻ കഴിയില്ല.</p>	2
	<p>c). ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ പ്രവർത്തനത്തെപോലും ഇന്ന് സംശയിക്കാൻ കാരണമെന്ത് ?          ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ തീരുമാനങ്ങൾപോലും നിഷ്പക്ഷമാണോ എന്നകാര്യം, സംശയമാണ്. കാരണം, ഇന്ന് ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയെപോലും നിയന്ത്രിക്കുന്നത് വൻശക്തിയായ അമേരിക്കയാണ്.</p>	2
	<p>d). ഏതിനുള്ള ശ്രമങ്ങളാണ് ഇന്ന് ലോകമെമ്പാടും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ?          ആയുധപ്പൂര്യതയ്ക്കിനും യുദ്ധവെറിക്കുമെതിരായി ജനകോടികളുടെ ശബ്ദം. ഒരുമിച്ച് ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു വരുവാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ ഇന്ന് ലോകമെമ്പാടും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.</p>	2
	<p>e). വണികയ്ക്ക് ഉച്ചിതമായ തലവക്കെട്ട് നൽകുക          ലോകസമാധാനം.</p>	2
2. i)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ഉപന്യാസം എഴുതുന്നോൾ ആമുഖം</li> <li>➤ വിഷയാവത്രണം, ഗൃഖലോഷങ്ങൾ, നിർദ്ദേശങ്ങൾ</li> <li>➤ ഉപസംഹാരം.                      എന്നിങ്ങനെ ക്രമത്തിൽ വണികകളായി വർദ്ധീകരിക്കണം..                      200 വാക്കിൽ കവിതയും.                      വൈദിതതിരുത്തലുകളില്ലാതെ വ്യതിയായി എഴുതണം.</li> </ul>	2 4 2
ii)	<p style="text-align: right;">സ്ഥലം:          തിയ്യതി:</p> <p>പ്രിയപ്പെട്ട രാജ്യം,</p> <p style="text-align: right;">ആമുഖം</p>	

	<p style="text-align: center;">വിഷയം</p> <p style="text-align: center;">ഉപസംഹാരം</p> <p style="text-align: center;">സന്ദേശം</p> <p style="text-align: center;">ക്ഷേ പേര്</p> <p>പേര് മേൽവിലാസം</p> <p>കത്തിരൻറെ ഘടന തെറ്റാതെ കൃത്യമായി പാലിക്കണം.</p> <p>ആമുഖം -</p> <p>വിഷയം -</p> <p>ഉപസംഹാരം -</p>	
3.	<p>a). പ്രയോഗം മാറ്റുക</p> <p>1). പാറാവുകാരനാൽ അഴിവാതിൽ തുറന്ന വെള്ളായിയപ്പെട്ട് അകത്തു പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ</p> <p>2). ഒന്നേർത്ത് തിരവാട്ടുവീടിൽ താമസമാക്കിയതിനുശേഷം പണത്തിരൻറെ മുട്ടുകൊണ്ട് ഓന്നുരണ്ടു പ്രാവശ്യം കൊച്ചുചുക്കരച്ചിയിലെ മാങ്ങ വിൽക്കാൻ അമുഖമിച്ചിട്ടുണ്ട്.</p> <p>b). അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം ഇവ വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക</p> <p>1). അംഗവാക്യം - ദിവസേന പൊട്ടിയ കുപ്പിയും കുറിക്കടലാസും പഴനുണ്ടിയുമൊക്കെ പെറുക്കി നടന്ന വിറ്റിരുപ്പുകിൽ</p> <p>അംഗിവാക്യം - അന്നനാന്നതെ ആഹാരത്തിനു വഴിയില്ലാത്ത അവസ്ഥയിലായിരുന്നു അവർ.</p> <p>2). അംഗവാക്യം - ഏറ്റെക്കാലം മകൻറെ സംഭാവനകൊണ്ട് സുവിക്കാൻ കഴിയുന്നതിനു മുൻപ്</p> <p>അംഗിവാക്യം - ആ തള്ള നിത്യശാന്തിയും തെടി മണ്ണിന്തിയിലേക്ക് പോയി.</p>	<p>3 <math>\frac{1}{2}</math></p> <p>1</p> <p>2 <math>\frac{1}{2}</math></p> <p>1</p> <p>1</p> <p><math>\frac{1}{2}</math></p> <p><math>\frac{1}{2}</math></p> <p><math>\frac{1}{2}</math></p> <p><math>\frac{1}{2}</math></p>
	<p>c). പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക.</p> <p>1). ചായയും - ചായ + ഉം (ആഗമം)</p> <p>2). ഉയരത്തിൽ ഉയരം + ഇൽ (ആദ്ദേശം)</p>	<p><math>\frac{1}{2} + \frac{1}{2}</math></p> <p><math>\frac{1}{2} + \frac{1}{2}</math></p>
	<p>d). വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം നിർണ്ണയിക്കുക.</p> <p>1). പഴക്കട - പഴം വിൽക്കുന്ന കട (മധ്യമ പദ്ദേശാവി)</p> <p>2). ഓലവതീനിഡി - ഓലവതി എന്ന നിഡി (നിർദ്ദേശിക തത്പുരുഷൻ)</p>	<p><math>\frac{1}{2}\frac{1}{2} + \frac{1}{2}</math></p> <p><math>\frac{1}{2} + \frac{1}{2}</math></p>
	<p>e). പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക.</p> <p>1). താർ - കുസുമം, സുനം,</p> <p>2). അവിലം - പുർണം, സമന്മം.</p>	<p><math>\frac{1}{2}\frac{1}{2} + \frac{1}{2}</math></p> <p><math>\frac{1}{2} + \frac{1}{2}</math></p>
	<p>f). നാനാർമ്മഞ്ഞൾ എഴുതുക.</p> <p>1). തയ - സ്വഭാവം, ഗുണം</p> <p>2). നിമിത്തം - കാരണം, ശക്തം,</p>	<p><math>\frac{1}{2} + \frac{1}{2}</math></p> <p><math>\frac{1}{2} + \frac{1}{2}</math></p>
	<p>g). വാക്യങ്ങിൽ തെറ്റുണ്ടക്കിൽ തിരുത്തുക.</p> <p>1). എന്നൾ ചപർശിഗാവിലെ സ്കൂളിലേക്ക് മാറിയതോടെ ഇത്തരം ഓർമകളും സ്വാധീനങ്ങളും എല്ലാം പടിപടിയായി എൻ്റെ മനസ്സിൽനിന്ന് അപ്രത്യക്ഷമാക്കാൻ തുടങ്ങി.</p> <p>2). നാശൈ സുര്യാസ്ത്രമയത്തിനുമുൻപ് എന്നവെന്ന കൊല്ലുമെന്ന് അർജ്ജുനൻ</p>	1

	പ്രതിജ്ഞയെച്ചയും.	1
4	<b>വിപരീതം എഴുതുക.</b> 1). ദുഷ്കരം × സുകരം 2). ഉച്ചം × നീചം	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
	<b>അർമമ്പ്യത്വാസം എഴുതുക</b> 1). വിധാനം - വിതാനം (രീതി, അലകാരം) 2). ഭേദം - ഭേദ്യം (വ്യത്യാസം, രോഗം)	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
	<b>എതിർലിംഗ എഴുതുക</b> 1). കൊതിയൻ - കൊതിച്ചി 2). അപരിഷ്കൃതൻ - അപരിഷ്കൃത	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
5. i).	<b>ബ്രഹ്മറീതി നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തുക.</b> a). ഏവിടെയാണ് വയലാർ പുതുതായി അശാമേയം നടത്തുന്നത് ? വിശസംസ്കാര വേദിയിൽ b). ആകാശഗോപുരങ്ങൾക്ക് താഴെ നാളേക്കുവേണ്ടി ഉറങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുന്നതാർ? തത്രവീംികൾ c). വൈയിൽസ് രാജകുമാരനിൽനിന്ന് പട്ടംവള്ളും ലഭിച്ചത് ആർക്കായിരുന്നു ? കുമാരനാശൻ d). വഴിയപലങ്ങളിൽ കുടിച്ചേരൻ പിരിഞ്ഞുപോകുന്നത് ആരാൻ ? പാനമൾ e). ഏതു സമാഹാരത്തിൽ നിന്നെടുത്തിട്ടുള്ളതാണ് ‘അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ’ എന്ന കവിത ? ഗാസി	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
ii).	a). ഏതു സാഹിത്യശാഖയിലാണ് എൻ. കെ. പൊറുക്കാട് ഏറ്റവുമധികം ശ്രദ്ധിച്ചത് ? സഖ്യാര സാഹിത്യം. b). കൊച്ചുപക്കരച്ചിയിൽ കയറാൻ വന്നവരെ തോന്ത്രപ്പിച്ച് ഓടിച്ചു കളഞ്ഞതാരായിരുന്നു ? നീറുകൾ c). രണ്ടാമതായി ശരണികുമാർ ലിംബാളെ പരിച്ച വിദ്യാലയം ഏവിടെയായിരുന്നു ? ചപരിഗാവ് d). ‘ജ്ഞാനപീഠ’ പുരസ്കാരത്തിന് എൻ. കെ. പൊറുക്കാടിനെ അർഹനാക്കിയ കൃതിയെത് ? ഒരു ദേശത്തിനെറി കമ്പ e). ‘മാനസ’ ത്തിൽക്കൂടെ ഉൽക്കടമായ വേദനയുടെ മാധ്യമം പകർന്നുതന്നെത് ഏതു കവിയായിരുന്നു ? വൈലോപ്പിള്ളി	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
6. i).	<b>ഉത്തരമെഴുതുക.</b> 1). കുറച്ചു വാക്കുകളിലും കൂടുതൽ പറയുന്ന ഒ. വി വിജയൻൻ ശ്രേണി ‘കടൽത്തിരിത്’ എന്ന കമ്പയിൽ അതിന്റെ പാരമ്പര്യത്തിൽ എത്തിനിൽക്കുന്നതു കാണാം. - വിലയിരുത്തുക. വാക്കുകളെ മിത്തരതെന്നാട ഉപയോഗിക്കുകയും മുന്നെത്ത അർമമവത്തായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു രീതി ഭംഗിയായി കമ്പയിൽ പ്രയോഗിച്ചു വിജയിച്ചു എഴുതുകാണാൻ ഒ.വി. വിജയൻ. കടൽത്തിരിത്	4

	<p>എന്ന കമയിൽ, പറയുന്ന വാക്കുകൾക്കപ്പുറത് മഹംകൊണ്ട് ആശയവിനിമയം സാധ്യമാകുന്ന ധാരാളം സന്ദർഭങ്ങൾ കമയിൽ ഉടനീളും കാണാം. വെള്ളായിയപ്പെന്നും കോട്ചീയിലും തമിലുള്ള കൂടിക്കാഴ്ചയും കണ്ണെന്നിയും വെള്ളായിയപ്പെന്നും ജയിലിൽ വച്ചു നടത്തുന്ന കൂടിക്കാഴ്ചയും. എല്ലാം ഇതിന് ഉത്തമ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.</p>	
	<p>2). ചവറുകൾക്ക് പകരം തുകിനോക്കേണ്ടത് തങ്ങളുടെ വിശദ്ധാണന്ന് ലിംബാളൈക്ക് തോനിയതെപ്പോൾ ? കാരണമെന്ത് ?</p> <p>സമൃദ്ധതയിൽ പണക്കാരായ ആളുകൾ ഉപയോഗിച്ച് വലിച്ചുറിയുന്ന വസ്തുക്കൾക്ക് തുല്യമാണ് തങ്ങളുടെ ജീവിതം. എന്നു ലിംബാളൈക്ക് തോനുന്നു. പകൽമുഴുവൻ അലഞ്ഞുനടന്നു ചവറുകൾ പെറുകിയാൽ മാത്രമേ ആ ദിവസത്തെ വിശപ്പേടക്കാനുള്ള വക കണ്ണഭരണാം കഴിയും.</p> <p>ഇതിനീട്ടിൽ മനസ്സുമടപ്പിക്കുന്ന ധാരാളം ദുരന്തഭവങ്ങൾ ചവറുപെറുക്കുന്ന സമയത്ത് ലിംബാളൈക്ക് നേരിട്ടേണ്ട വനിട്ടുങ്ക്. മറ്റാളുകൾ വലിച്ചുറിയുന്ന ചവറികൾ വിലപോലും സമൂഹം തങ്ങൾക്ക് തരുന്നില്ലെന്ന് അവനറിയാം..</p> <p>അടക്കാൻ പറ്റാതെ വിശപ്പീനുമുന്നിൽ തങ്ങളുടെ ജീവിതം തന്ന പകരം വയ്ക്കേണ്ടിവരുന്ന ഭളിതരായ മനുഷ്യരുടെ ഔദ്യോഗിക്ക്കുന്ന ഇവിടെ എടുത്തുകാണിക്കുന്നത്.</p>	4
	<p>3). “പക എന്നുപറിയുന്ന മനുഷ്യരാപത്തികൾ പ്രതിനിധിയാണ് ആ ചെകുത്താം. അതിനെ, അവരെ എപ്പോഴും എവിടെയും കരുതിയിരുന്നുകൊള്ളുക എന്ന താക്കിതാണ് അശയമാഖിനെ ചിരഞ്ജിവിയായും സർവവ്യാഹിയായും കർപ്പിച്ചതിനർമ്മം.” ആശയം. വ്യക്തമാക്കുക</p> <p>എല്ലാകാലത്തും മനുഷ്യമനസ്സിനെ ആശത്തിൽ പിടികൂടിയ വികാരങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് പക. അതിനെ ഒരു വ്യക്തിയായി കാണുകയാണ് മാരാർ അശാരത്താമാവ് എന്ന കമാപാത്രത്തിലൂടെ. പക ഏതുകാലത്തും മനുഷ്യനെ നാശത്തിലേക്ക് നയിച്ച് ഒരു വികാരമാണ്. അതിൽനിന്നും മനുഷ്യമനസ്സ് മുക്കമാകുന്നേംവോക്കേ നാം ഒരു പരിഷ്കൃത സമൂഹമാകുന്നുള്ളു എന്നാണ് മാരാർ പരോക്ഷമായി ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.</p>	4
ii).	<p>1). മാതൃഭോഷ അനുമാകുന്ന ഒരു തലമുറക്ക് സംഭവിക്കാവുന്ന പതനത്തെ ‘അമധ്യാട എഴുത്തുകൾ’ എന്ന കവിതയിലുടെ കവി ചിത്രീകരിക്കുന്നതുണ്ടെനെ?</p> <p>തങ്ങളുടെ മാതാപിതാക്കളാശാണന്ന് അറിയാതെവരായി ഈ പുതിയ തലമുറ മാറും. മാതൃഭോഷയുടെ തുടക്കപ്പെടുത്തിയാതെ, ഉച്ചാരണമരിയാതെ, ഈബനവും താളവും. അവർക്കെന്നാതെ പോകും. താരട്ടുപാടികൾ മധ്യരമിയാതെ, പഴഞ്ചാല്ലുകളുടെ താളമരിയാതെ, തന്റെതന്നെ ജൗരത്തക്കുറിച്ചുപോലും മറിയാതെ വേരുനഷ്ടപ്പെട്ടു ഒരു ജനതയായി അവർ മാറും.</p>	4
	<p>2). ”ഈ യുഗത്തികൾ സാമൂഹ്യരക്തി സാാൻ</p> <p>മായുകിക്കലേൻറെ ചെത്തനുവീചികൾ“ - ആശയം. വ്യക്തമാക്കുക</p> <p>സ്വന്തം മനസ്സിനെ താൽപര്യങ്ങളും, താൻ തന്റെ കവിതയിലുടെ പാടുന്നത്. വർത്തമാനകാല സമൂഹത്തിനെ മനസ്സാണ് തന്റെ കവിത പാടുന്നത്.</p> <p>മല്ലിൽനിന്ന് പിന്ന, മല്ലിനെ പൊന്നണിയിച്ച് സംസ്കാര ശിൽപികളിൽനിന്ന് നിന്നാണ് താൻ പ്രചാരം. ഉർജ്ജക്കാണ്ടിട്ടുള്ളത്. മല്ലിനെ മകളായ, പച്ച മനുഷ്യരുടെ പ്രശ്നങ്ങളും ആശയങ്ങളും ഇപ്പോൾകളും പോന്നതാണ് തന്റെ കവിതകൾ. അവരെ ആർക്കും കണ്ണില്ലെന്ന് നടക്കാൻ കഴിയില്ല. അവ ശക്തമായ അലകൾ തീർത്തുകൊണ്ട് മുന്നോട്ടു കുതിക്കുക തന്ന ചെയ്തും.</p>	4
	<p>3). ”യിരുന്ന യതി നോക്കി തന്നിൽ</p> <p>ഭൂതിബാഷ്പപ പരിപാടലം മുവം“ - യിരുന്ന യതി എന്ന പ്രയോഗം ഇവിടെ എത്രമാത്രം അനുഭ്യവാജ്യമാണ് ?</p> <p>താൻ ദീർഘകാലമായി ദിവാകരനെമാത്രം മനസ്സിൽ ചിന്നിച്ചു കഴിയുകയായിരുന്നു എന്നും ദിവാകരനെ സ്വന്തമാക്കാനായി വീടും കുടുംബവും ഉപേക്ഷിച്ചു പുറപ്പെട്ടതാണ് താനെന്നും. നജ്ദിനി ദിവാകരനോട് പറയുന്നു. മാത്രമല്ല, നല്ലിനിയെ കണ്ണ മാത്രയിൽ</p>	4

	<p>ദിവാകരൻ അവളെ തിരിച്ചറിയാതെ വന്നപ്പോൾ അവൾ കരണ്ടു പോവുകയും ചെയ്യുന്നു. വൈകാരികമായി ഏതൊരാളും തളർന്നുപോകുന്ന ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ തന്റെ ജീവിത ലക്ഷ്യം സൗമ്യമായി നജ്ദിനിയെ അറിയിച്ചുകൊണ്ട് പത്രാതെ നിലകൊള്ളുകയാണ് ദിവാകരൻ.</p>	
7.	<p>1). ചട്ടമിസാമികളുടെ ജീവിത സന്ദേശം.</p> <p>മനുഷ്യനെ മനുഷ്യനാക്കുന്നവനായിരിക്കണം. സന്ധാരി. സ്വാർമ്മത തീരെയില്ലാതെ ജീവിതം. നയിക്കുകയും പ്രപബ്ലേഹസ്വാജൈ മനുഷ്യ നയൽക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി അക്ഷീണം. യതിക്കുകയും സ്വരം. ജീവിതം. മറ്റുള്ളവർക്ക് ഒരു സന്ദേശമായി നൽകുകയും ചെയ്യുക എന്നതായിരുന്നു ചട്ടമി സ്വാമികളുടെ ജീവിതത്തോടും. ‘വസ്തുവെല്ലാം വിശാല സങ്കൽപത്തിൽ ഉണ്ടിയുള്ള ജീവിതം. എല്ലാ ജീവികളെയും സഹോദരത്തുല്യം കണ്ണു. അഫിംസ് ജീവിതപ്രതമാക്കി.</p>	4
	<p>2). അഹാകാരിയും അഴിമതിക്കാരനുമായ ഉദ്യോഗസ്ഥനെ ചട്ടമിസാമികൾ ഒരു പാം പറിസ്ഥിത്തങ്ങാനെ ?</p> <p>അഹാകാരിയും അഴിമതിക്കാരനുമായ, പുർവ്വകാല സൃഷ്ടത്തായ ഒരുദ്യോഗസ്ഥൻ ചട്ടമിസാമികളെ ഒരു ദിവസം തന്റെ വീട്ടിലേക്ക് വിരുന്നിനു ക്ഷണിച്ചു. തന്റെ ശിഷ്യമാരുമെത്ത് വരാം. എന്നേറ്റ സ്വാമികൾ തനിച്ചാണ് എത്തിയത്. സൃഷ്ടത്ത് കാര്യം. തിരക്കിയപ്പോൾ, ഇലയിട്ട് വിളമ്പുന്നോടേക്കും. അവരെത്തുമെന്ന് സ്വാമികൾ മറുപടി നൽകി. സദ്യ വിളനിയപ്പോൾ എല്ലാവരെയും. അതിശയിസ്ഥിച്ചുകൊണ്ട്, സ്വത്വേ ബഹുപ്രിയരായ പത്രപത്രിനും പട്ടികൾ ശാന്തസഭാവികളായി അവിടേക്ക് കടന്നുവന്നു ഇലക്കൻകുപിനിൽ ഇരിപ്പുറപ്പിച്ചു. കഴിഞ്ഞ ജമാത്തിൽ ഇവർ അഴിമതിക്കാരായ ഉദ്യോഗസ്ഥരായിരുന്നെന്നും. അവരുടെ ദുഷ്പചയയികൾ കാരണം. പട്ടികളായി പുനർജ്ജിച്ചതാണെന്നും. സ്വാമികൾ ആതിമേയനോട് പറഞ്ഞു. ഇത് ആ അഹാകാരിയായ സൃഷ്ടത്തിനു കിട്ടിയ കന്തത പ്രഹരംമായിരുന്നു.</p>	4
	<p>3). അഫിംസാവാദിയായ ചട്ടമിസാമികൾ</p> <p>ബുദ്ധാന്നർഹിയും. ശാന്ധിജിയുടെയും. അഫിംസാസിഖാനത്തിന്റെ തുടർച്ചക്കാരൻ. പട്ടികളെയും. ഉറുസ്യുകളെയും. എലികളെയും. സഹോദരങ്ങളെപ്പോലെ വാത്സല്യപൂർവ്വം. പരിഗണിച്ചു. ജന്മക്ക്ലേ ഹിന്ദിക്കുന്നതും. മാംസം. ക്ഷേമിക്കുന്നതും. പുർണ്ണമായി ഒഴിവാക്കി. സസ്യക്ഷേമനത്തിലും. ഹിന്ദിസയുണ്ട് എന്നതിനാൽ ഉണ്ടായ ഇലക്കളും. കായ്ക്കനികളുംമാത്രം. ഭക്ഷ്യവസ്തുകളാക്കി. ക്ഷേത്രത്തിലെ മുഗബലിയെ ശക്തമായി എതിർത്തു.</p>	4